

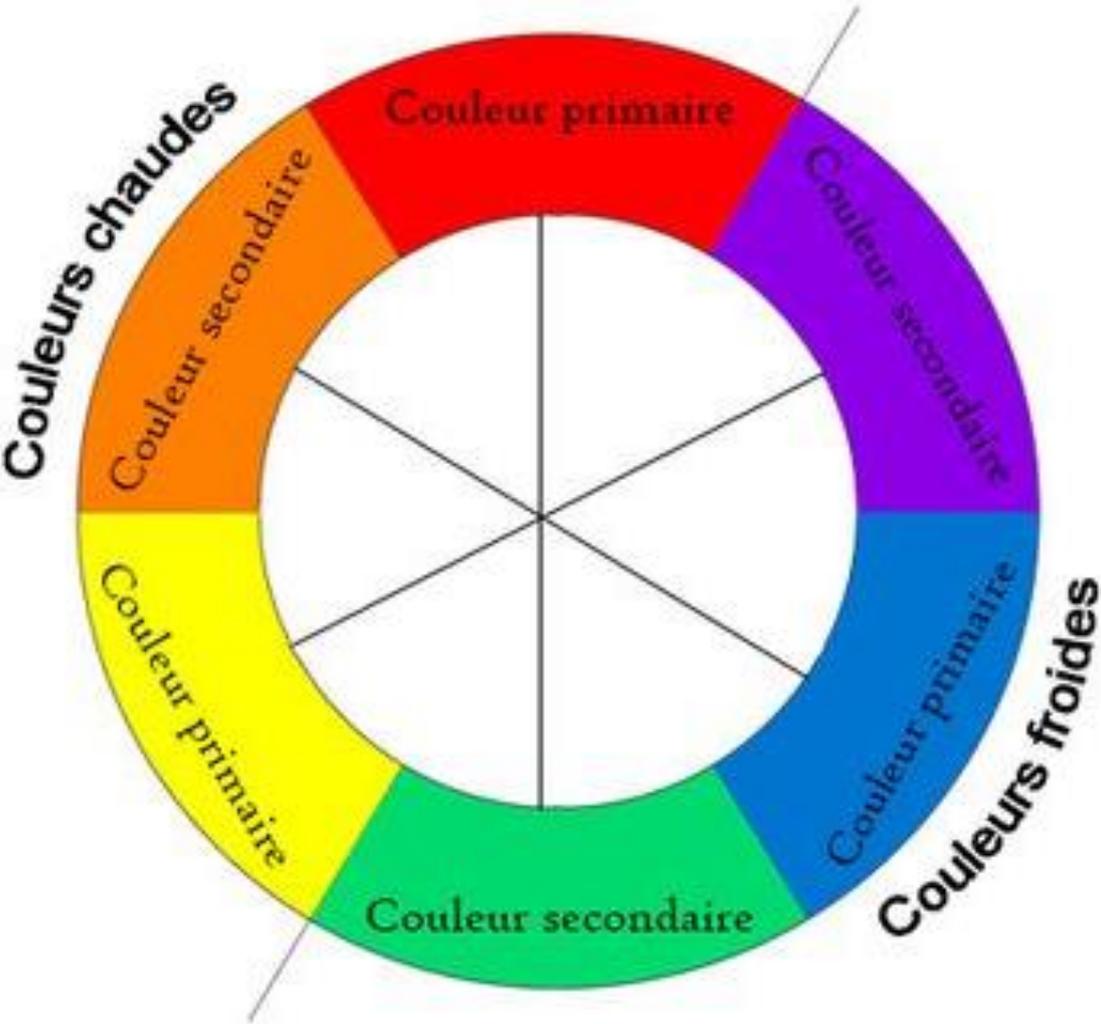
**Guide de visite**

**Facile à Lire et à comprendre**

**1<sup>er</sup> étage**

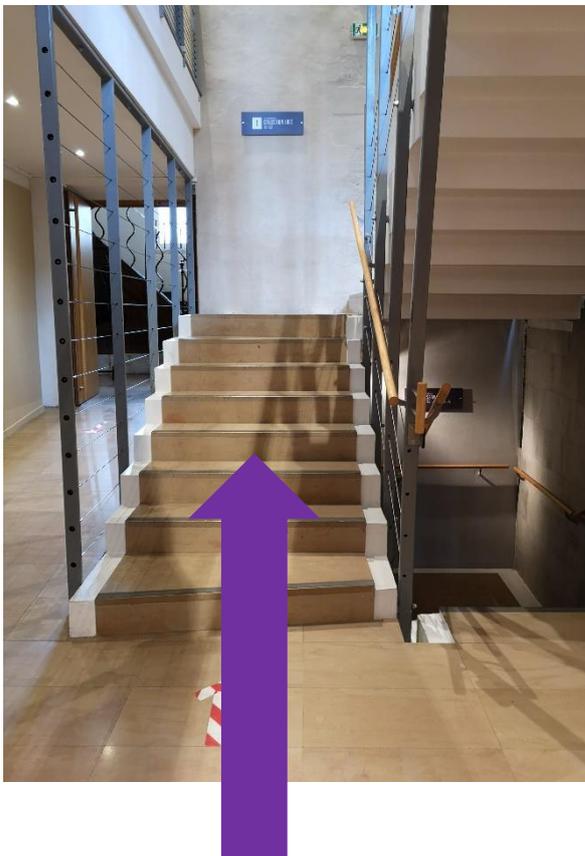


# Aide pour les couleurs



## Astuces

- Vous allez visiter une exposition.
- Vous allez voir des œuvres.
- Nous vous présentons quelques œuvres importantes mais regardez les autres œuvres.
- Si vous ne trouvez pas la salle, demandez de l'aide aux agents d'accueil.
- Les toilettes sont au sous-sol.



## 1 – Montez les escaliers.

### Cherchez ce tableau



**Titre du tableau : Autoportrait**

**Peintre : Maximilien Luce**

**Date : 1910.**

Ce tableau « **Autoportrait** » est peint par Maximilien Luce.

Un **autoportrait** est une peinture que je fais où je me représente.

Ce tableau représente Maximilien Luce.

Ce tableau montre Maximilien Luce avec son chapeau et ses lunettes.

Ce tableau montre Maximilien Luce habillé simplement.

Maximilien Luce est un peintre **impressionniste**.

Un **peintre impressionniste** est un peintre qui représente les personnes de son époque son temps.

Le peintre impressionniste peint souvent à l'extérieur.

Le peintre impressionniste aime beaucoup représenter les paysages.

Maximilien Luce peignait ses **idéaux**.

Les **idéaux** sont les rêves d'une personne qui aimerait que ses rêves soient la réalité.

Maximilien Luce connaissait beaucoup de grands artistes : Félix Fénéon, Jules Christophe, Gustave Kahn.

Maximilien Luce était généreux avec ses amis.

Maximilien Luce est un homme qui a eu de vraies amitiés.

A partir de 1920, Maximilien Luce devient un peintre important.

Maximilien Luce participe à des grandes **expositions** à Paris en 1926 et à Londres en 1937.

Une **exposition** est une présentation d'œuvres d'art.

Le fils de Maximilien Luce a donné à la ville de Mantes la Jolie des œuvres de son père en 1971.

Grâce au fils de Maximilien Luce, le Musée de l'Hôtel-Dieu montre l'**exposition** de Luce.

## 2 – Dans la même salle

### Cherchez cette œuvre



**Titre du tableau : Mantes, la Collégiale et la tour Saint Maclou.**

**Peintre : Maximilien Luce**

Ce tableau représente les bords de **Seine**.

La **Seine** est le fleuve qui traverse Mantes la Jolie.

Un fleuve est un cours d'eau qui va jusqu'à la mer.

En premier on voit l'eau de la Seine.

On voit de la végétation autour de l'eau et deux bâtiments.

Le bâtiment de gauche est la **Collégiale** Notre-Dame

La **Collégiale** est une grande église.

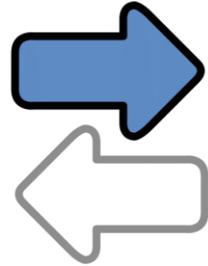
Le bâtiment de droite est la tour Saint Maclou.

On voit aussi un pont.

Maximilien Luce a 81 ans quand il fait plusieurs tableaux sur la ville de Mantes la Jolie et sur les bords de la Seine.

### 3 – Allez à droite

Allez vers cette pièce



Maximilien Luce est un dessinateur.

Un dessinateur est quelqu'un qui fait des dessins.

Maximilien Luce a appris le dessin à partir de 13 ans.

Maximilien Luce apprend dans l'atelier des peintres Jules Ernest Panis et Diogène Maillart.

Les parents de Maximilien Luce l'encouragent à être un artiste.

Henri-Théophile Hildibrand apprend à Maximilien Luce la **gravure** sur bois.

La **gravure** est une technique pour fabriquer des images.

Pour faire ces images, on creuse une plaque en bois.

On met de l'encre sur la plaque en bois.

La plaque en bois est utilisée comme un tampon.

Maximilien Luce travaille ensuite dans l'atelier de Eugène Froment.

Eugène Froment illustre des livres.

Illustrer c'est faire un dessin qui explique un texte.

Le métier de **graveur** sur bois ne paie pas assez.

Un **graveur** fabrique des gravures.

Maximilien Luce décide de devenir peintre.

Maximilien Luce fait beaucoup de **croquis** à l'extérieur.

Un **croquis** est un dessin rapide.

Après Maximilien Luce peint son tableau dans son atelier en regardant  
**ses croquis.**

Le Musée de L'Hôtel- Dieu a beaucoup de gravures et de dessins  
de Maximilien Luce.

## 4 – Sortez

Allez à gauche

Chercher cette œuvre



**Titre du tableau : Portrait de Félix Fénéon.**

**Peintre : Maximilien Luce.**

**Date : 1901.**

Voici le portrait de Félix Fénéon peint par Maximilien Luce.

Félix Fénéon est un ami de Maximilien Luce.

Félix Fénéon est peintre et **critique d'art**.

Un **critique d'art** donne son avis sur les œuvres d'art.

Félix Fénéon a fait des bonnes critiques du travail de Maximilien Luce.

Sur ce portrait, Maximilien Luce a représenté Félix Fénéon de profil.

Félix Fénéon tient sa canne fermement.

Félix Fénéon a un chapeau noir à bords larges sur la tête.

Félix Fénéon porte une cape noire.

Le fond du tableau est très coloré.

Maximilien Luce utilise la **technique divisionniste**.

La **technique divisionniste** est une technique de peinture.

Le peintre ne mélange pas les couleurs sur la palette.

Le peintre sépare les couleurs et pose les couleurs en petits points ou en trait sur le tableau.

Félix Fénéon et Maximilien Luce sont des peintres

**néo-impressionnistes**.

Les **néo-impressionnistes** sont des peintres qui vivent après les peintres impressionnistes.

Les peintres néo-impressionnistes utilisent la technique divisionniste.

Félix Fénéon et Maximilien Luce ont les mêmes idées politiques.

Félix Fénéon et Maximilien Luce ont participé à des journaux politiques.

A cause de leurs idées politiques, Félix Fénéon et Maximilien Luce sont allés en prison.

Pour remercier Félix Fénéon, Maximilien Luce le peint plusieurs fois.

Ce tableau a été **restauré**.

**Restauré** veut dire que le tableau est réparé.

## 4 – Avancez

### Cherchez ce tableau



**Titre du tableau : Fonderie à Charleroi, la coulée.**

**Peintre : Maximilien Luce.**

**Date : 1896.**

**La coulée** c'est quand on fait fondre du métal.

Ce tableau est peint par Maximilien Luce après ses voyages à Charleroi en Belgique.

Cette œuvre montre une usine.

Maximilien Luce montre les nombreux travailleurs.

Maximilien Luce montre la difficulté du travail.

Ce tableau montre l'usine avec le feu de la **fonderie**.

La **fonderie** est une usine où l'on fait fondre des métaux.

Le tableau montre qu'il fait chaud.

Un des ouvriers boit de l'eau.

Un autre ouvrier est assis sur le sol car il est fatigué.

Maximilien Luce aime représenter les travailleurs.

Maximilien Luce a été ouvrier graveur.

Maximilien Luce connaît le travail en usine.

Maximilien Luce montre ces idées politiques dans des tableaux qui représentent le monde des travailleurs.

Les tableaux de Maximilien Luce sur le monde ouvrier illustrent les paysages industriels.

Maximilien Luce crée ses tableaux après des visites en France et en Belgique dans les villes ouvrières.

## 5 – Avancez jusqu'à la salle rouge

### Cherchez ce tableau



**Titre du tableau : Gare de l'Est sous la neige.**

**Peintre : Maximilien Luce.**

**Date : 1917.**

Le peintre montre la **Première Guerre mondiale**.

La **Première Guerre mondiale** est une guerre avec plusieurs pays du monde : la France, l'Allemagne, l'Angleterre, les Etats-Unis, la Russie, ...

Cette guerre était entre 1914 et 1918.

Le tableau montre une gare avec des personnes devant.

Le peintre montre le déplacement des personnes dans la rue.

On voit les soldats avec des cannes.

Les soldats sont handicapés à cause des combats de la guerre.

Le peintre a vu ce qu'il peint sur ce tableau.

Il y a une vieille voiture sur la gauche du tableau.

Il y a beaucoup de blanc, c'est la neige.

On voit des soldats avec des habits bleus.

Le bleu et le blanc sont des couleurs froides.

Le peintre utilise des couleurs froides pour montrer qu'on est en hiver.

Le peintre ressent de la tristesse.

Le peintre utilise des couleurs froides pour montrer sa tristesse.

Le peintre utilise des couleurs plus chaudes pour les habits des enfants.

Les enfants apportent de la joie.

Regardez les couleurs du tableau !

## 6 – Allez dans la salle suivante

### Cherchez ce tableau



**Titre du tableau : La drague à Rotterdam, la nuit,**

**Peintre : Maximilien Luce.**

**Date : 1908.**

La **drague** est sur un bateau celui qu'on voit en premier.

La **drague** est un bateau qui racle le fond de l'eau.

Ce tableau représente un port avec des usines près de la mer.

Maximilien Luce a peint la fumée des usines sur ce tableau.

Sur la drague on voit beaucoup de fils et de matériels différents.

Ce tableau montre d'autres bateaux au loin dans le port.

Maximilien Luce utilise des couleurs foncées, c'est la nuit.

On voit trois lumières sur la **drague**.

Les taches claires sur ce tableau sont des lumières et leur **reflet** dans l'eau.

Un **reflet** est une image renvoyée par un miroir ou de l'eau.

L'image du reflet est souvent floue.

## 7 – Avancez dans le couloir

### Cherchez ce tableau



**Titre du tableau : Baignade dans un bras de la Seine à Rolleboise.**

**Peintre : Maximilien Luce.**

**Date : 1920**

Ce tableau représente un paysage au bord de la Seine.

Ce paysage est un paysage naturel avec beaucoup d'arbres et de fleurs.

Maximilien Luce montre les **reflets** des arbres dans l'eau de la Seine.

On voit 3 personnes sur ce tableau.

Il y a une personne qui se baigne dans la Seine.

On voit seulement le haut du corps de cette personne.

Une autre personne est au bord de l'eau, on voit son **reflet** dans l'eau.

Un **reflet** est une image renvoyée par un miroir ou de l'eau.

Le reflet sur l'eau est flou.

Une troisième personne est assise au milieu de la végétation  
avec un tissu sur les jambes.

La troisième personne se coiffe.

Maximilien Luce aime représenter les paysages de bord de Seine.

Maximilien Luce se sent tranquille dans ce paysage.

En vieillissant, Maximilien Luce peint des activités de loisir.

Maximilien Luce peint les espaces qu'il connaît, il a vécu à Rolleboise.

## 8- Sortie de l'exposition

- Suite de la visite au musée



- Sortie du Musée



## Informations pratiques

Musée de l'Hôtel Dieu



Adresse : 1 rue Thiers, 78200 Mantes la Jolie



Tél. : 01 34 78 86 60

Adresse mail : [contact.musee@manteslajolie.fr](mailto:contact.musee@manteslajolie.fr)

Pour préparer votre visite au musée : <http://www.manteslajolie.fr/>

## Horaires

Ouvert les lundis et jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Les mercredis, vendredi, samedis, dimanches et jours fériés

de 14h à 18h.

Fermé le mardi.

## Tarifs

L'entrée du musée et des expositions temporaires est gratuite pour vous et votre accompagnateur.

Il faut être muni d'une carte d'invalidité, d'une carte de priorité ou d'une carte de stationnement pour personne handicapée.

Le Musée de l'Hôtel-Dieu remercie les relecteurs qui ont validé ce livret  
Miessan Kouassi et Jason Mondonga Mukoko ; ainsi que les  
accompagnateurs de cette relecture : Martine Bodereau,  
Anouk Sebilleau et Aude Sordet.



Les  
**Papillons blancs  
de Paris**

*Avec la personne handicapée  
mentale et sa famille*